

La Escuela de Artesanos de Gelves «Della Robbia» recupera la tradición artesanal de la cerámica y de otros oficios

En ella se imparten clases de modelado, alfarería, pintura de piezas cerámicas y azulejería

Existe el proyecto de crear las secciones de bordado, orfebrería y restauración de muebles

Sevilla. P. F.

La Escuela de Artesanos de Gelves «Della Robbia» se creó en julio de 1991. La Consejería de Trabajo de la Junta y el Ayuntamiento de Gelves pusieron todo su empeño en la recuperación de unos oficios tradicionales y artesanales cuyo punto de partida fue la cerámica. Puede decirse que la cerámica en todas sus facetas es

el plato fuerte de este santuario de la artesanía, ubicado en las afueras de Gelves en un edificio con cierto aire de cortijo andaluz. Cada pieza que sale de la escuela tiene unas características inconfundibles. Su directora, Pilar Flores Gallego, lo explica: «Buscamos la calidad, no inundar el mercado de ceramistas».

En realidad la Escuela de Artesanos de Gelves no comienza su andadura hasta diciembre de 1993, dedicando en un primer ciclo su actividad al campo de la cerámica en sus más diversas variantes. Hoy sus especialidades son tres: Modelado, Alfarería, y Pintura de piezas cerámicas y Azulejería. Rosario Hurtado, por ejemplo, imparte clases a las aprendices alfareras y cree que en la actualidad hacen mucha falta por su escasez. Cada una trabaja con su propio torno.

No se trata de una escuela taller sino de un centro de formación ocupacional de artesanos en el que se pretende utilizar los recursos culturales y humanos propios de nuestro medio, recuperarlos para que no se pierdan y generar, además, iniciativas económicas que puedan concretarse en las consiguientes estructuras productivas. Y como lo que prima es el trabajo bien hecho, desde un primer momento se ha perseguido en esta escuela la formación de artesanos debidamente cualificados, de modo que de sus manos salga un producto artesanal andaluz de gran calidad que tenga posibilidades de competir con éxito en el mercado de trabajo.

Mercado de trabajo

Otro de los objetivos primordiales es el facilitar al artesano la incorporación al mercado de trabajo, entendiendo por ello una labor activa que oscila entre



En la imagen, la directora del centro, Pilar Flores Gallego y el maestro Chacón junto a sus alumnos de la sección de luthería

la especialización y actualización de artesanos en ejercicio hasta la definición y comercialización de los productos.

Pero existe otro aspecto cultural sumamente interesante como es la investigación encaminada a la recuperación y conservación de nuestro Patrimonio Artístico. A través de un profesorado altamente especializado, muchos de estos alumnos se están preparando para la restauración de piezas cerámicas antiguas y modernas que permitan la reconstrucción fiel de buena parte de nuestro legado cerámico. De esta forma, en un futuro próximo, algunos de estos artesanos podrían restaurar por ejemplo los paños de cerámica regionalista de la Plaza de España, tras los desa-

guisados cometidos a principios de los noventa. Porque hay que tener en cuenta que el proyecto Della Robbia comprende tres áreas de actuación: la reproducción de piezas antiguas y su aplicación al campo de la decoración, la aplicación de las técnicas tradicionales a nuevos diseños, y la reposición de piezas.

Actividades culturales

Pero hay más. Se han proyectado diversas actividades artísticas que pueden favorecer el ejercicio y el intercambio cultural dentro y fuera de España.

Para ello, la Escuela de Artesanos de Gelves cuenta con un edificio de 2.000 metros cuadrados que comprende clases espa-

ciosas, galerías para exposiciones, biblioteca, sala de reuniones y un gran patio central donde se organizan actos culturales. No faltan en las clases todo tipo de máquinas, útiles, herramientas, materias primas y un material pedagógico adecuado a cada caso. Todo alumno, cualquiera que sea su especialidad, recibe una formación complementaria en la que figuran el Dibujo, Diseño, Historia del Arte y de la Artesanía y Gestión Empresarial.

Y de ahí, al área comercial, pues de lo que se trata es de establecer un apoyo a una de las áreas más débiles de los nuevos proyectos empresariales. Se apoya, pues, la apertura de nuevos huecos de mercados inalcanzables para las pequeñas empresas de nueva creación. Así ha quedado demostrado con la experiencia de una cooperativa piloto de un grupo de ex-alumnos que han podido insertarse laboralmente en la sociedad, habiendo representado en los últimos años a la escuela en ferias y exposiciones. Todo esto es posible gracias a la asistencia de un área comercial vinculada a la escuela.

La novedad de este año ha sido la incorporación de la sección de Luthería, dirigida por el prestigioso maestro Chacón. En un futuro la Escuela de Artesanos de Gelves puede verse enriquecida con las especialidades de Orfebrería, Bordado en oro y Restauración de muebles.

El maestro Chacón, un prestigioso luthier afincado en Gelves

Uno de los proyectos más ambiciosos de esta Escuela de Artesanos de Gelves hecho realidad ha sido la incorporación relativamente reciente del prestigioso maestro José Ángel Chacón, uno de nuestros luthiers más internacionales, cuyos violines o laudes están muy valorados dentro y fuera de nuestras fronteras.

Trabajó durante años en Italia y creó en 1993 la única escuela de Luthería existente en Andalucía. Esta escuela, fruto de un convenio entre el Inem y el Ayuntamiento de Málaga, funcionó durante dos años, a final de cuya etapa se puso en peligro su supervivencia. Buena parte del material realizado por el maestro Chacón y sus alumnos fue expuesta en Sevilla, en la Casa de Murillo. La muestra, la primera de estas características que se pre-

sentaba en la ciudad fue organizada por la Asociación de Música de Cámara de Sevilla por iniciativa de su presidente, el chelista y profesor José María Redondo. Un año después las sabias enseñanzas del maestro Chacón han quedado aseguradas en Gelves, al menos por un ciclo de tres años, que pueden ser prorrogables.

Así, el maestro Chacón con la ayuda de su monitora Isabel Funez Liébana, podrá formar en estos años laudes, violeros e incluso guitarreros que sabrán construir con el tiempo instrumentos musicales de cuerda y arco de gran calidad. No abundan en España maestros luthiers cualificados. El trabajo de Chacón es reconocido en toda Europa y cuenta con discípulos llegados de Italia y otros países. Lo primero que el maestro cor-

dobés recomienda a sus alumnos es que se construyan sus propios bancos de trabajo. Es una forma de ejercitarse con la madera para más tarde ir superando las diversas dificultades que entraña la fabricación artesanal de un instrumento.

Con esta especialidad se trata de recuperar lo que fue la línea artesanal de los antiguos gremios en un momento en el que cada vez son más necesarios los luthiers, teniendo en cuenta la formación de orquestas de nivel europeo que en los últimos años se han creado en Andalucía y en todo el territorio español.

La Escuela de Artesanos de Gelves ha recuperado, por tanto, uno de los gremios más fascinantes y con más futuro, dirigido, además por un maestro Luthier de reconocido prestigio mundial.

Saviciente