

De puerto Gelves al puerto de Estocolmo

Alumnos del colegio Duques de Alba de Gelves se han desplazado a Estocolmo al ganar el premio convocado por la Fundación Atarazanas sobre ideas para el aprovechamiento de estas dependencias históricas

MANUEL CONTRERAS

SEVILLA. Cuando los alumnos de primero de secundaria del colegio Duques de Alba de Gelves comenzaron a plasmar en un comic sus propuestas para el aprovechamiento de las Reales Atarazanas de Sevilla, poco podían imaginar que aquel trabajo les iba llevar a la otra punta de Europa. La Fundación Atarazanas había convocado un concurso de ideas entre todos los colegios que han visitado las históricas instalaciones náuticas cuyo premio final consistía en un viaje a Estocolmo para conocer el museo Vasa, donde se conserva en perfecto estado una nave del siglo XVII rescatada tras permanecer hundida durante tres siglos. El centro de Gelves obtuvo el primer premio, y los

niños acaban de visitar la capital sueca.

Veinte niños y cuatro profesores, acompañados de la concejal de Educación, Juventud y Cultura del Ayuntamiento de Gelves, compusieron la expedición escolar a Estocolmo. «Como colegio público que somos, este magnífico premio significa un reconocimiento al trabajo diario y al prestigio de nuestro centro y de toda la comunidad educativa», explica Paqui Castro, directora del Duques de Alba. La consecución del premio alteró la vida del centro escolar, el más antiguo de Gelves. «Cuando nos enteramos de que habíamos ganado el concurso nos pusimos a dar gritos de alegría y fue imposible continuar con las clases; nos fuimos todos a los ordenadores del colegio para buscar en Internet cosas de Estocolmo», recuerda María del Mar Brea, jefa de estudios.

La expedición, comandada por el presidente de la Fundación Atarazanas, José Martínez, y el director de la misma, José Manuel Núñez, partió del aeropuerto de San Pablo sin incidencias y con perfecta organización, a pesar de que para la mayoría de los chavales era su primer viaje en avión. Ya en Estocolmo, acudieron a visitar el Ayuntamiento y el Museo Vasa, donde los estudiantes se asombraron ante la historia del buque del mismo nombre: construido entre 1626 y 1628



Sobre estas líneas, el grupo de escolares del colegio Duques de Alba de Gelves posan, en una foto de familia junto a sus profesores, en una céntrica plaza de Estocolmo. A la izquierda, el presidente de la Fundación atarazanas, José Martínez, entrega un obsequio al director del Museo Vasa, Klas Helmersson

Huella de Magallanes

El próximo proyecto de la Fundación Atarazanas es el ciclo «Huella de Magallanes», ya que en las Reales Atarazanas se diseñó todo el viaje de la primera vuelta al mundo, y en el que se pretende diseñar una serie de visitas a los puertos que se tocaron en el trayecto. Mientras, las Atarazanas siguen esperando a que la Junta de Andalucía impulse su uso museístico como Museo del Guadalquivir.

por el rey Gustavo II Adolfo de Suecia, era considerado con sus 64 cañones el mayor navío de guerra del mundo, pero sus colosales medidas hicieron que se hundiera nada más ser botado en el muelle de Estocolmo. Rescatado del fondo de las aguas 300 años más tarde, hoy se expone en un museo que es el más visitado de Suecia, con más de un millón de visitas

anuales. «Espero que las Atarazanas tengan al menos tantos visitantes como nosotros cuando sea museo», aseguró el director del museo Vasa, Klas Helmersson, en la recepción que brindó a los escolares.

El viaje de 20 escolares y el profesorado cierra el ciclo de visitas guiadas a las Atarazanas organizado por la Fundación. «Hemos demostrado que la

Fundación cumple lo que promete», señala orgulloso José Martínez, «con este viaje los niños han tenido una experiencia muy enriquecedora, porque han podido descubrir Estocolmo, que es un paradigma de sociedad que conserva su patrimonio histórico, frente al abandono que padecemos en Sevilla», agregó el presidente de la Fundación Atarazanas.

Celis propondrá a los agentes sociales un pacto por la vivienda

ABC SEVILLA. El delegado de Urbanismo, Alfonso Rodríguez Gómez de Celis, propondrá mañana mismo a los máximos responsables de UGT, CCOO, CES y GAESCO un Pacto por la Vivienda en la ciudad de Sevilla. Esta iniciativa pretende «contribuir a la creación de empleo y a la generación de economía» así como «unir esfuerzos para sortear los efectos de la crisis financiera internacional», se-

gún ha informado el Ayuntamiento. El borrador del I Pacto de la Vivienda de Sevilla prevé que la promoción de viviendas protegidas y el desarrollo del PGOU «no se vean afectados por las restricciones del crédito por parte de las entidades financieras». El delegado de Urbanismo planteará a los agentes económicos y sociales la necesidad de impulsar la ejecución de las inversiones programadas en el PGOU.

Medio Ambiente recuerda que sólo falta el «sí» de la Junta para el «botellódromo»

ABC SEVILLA. La concejal de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Sevilla, Encarnación Martínez, mantuvo esta semana una reunión con la plataforma «Por el Derecho al Descanso», en la que se trató el proceso de habilitación del complejo «Seviocio», el conocido como «botellódromo». En este sentido, el Consistorio aseguró a los vecinos que ya ha finalizado los pliegos de condiciones para

la explotación del espacio y que sólo falta el «sí» de la Junta de Andalucía, que remitirá «en breve» a la corporación local el expediente, ya tramitado. Según indicó a Europa Press la edil socialista, durante la pasada semana su delegación mantuvo una reunión con la Dirección General de Patrimonio de la Junta en la que se le trasladó que «estaban a punto de finalizar la tramitación del expediente de Seviocio».

Por ello, una vez recibida la documentación de la Junta, se procederá «de inmediato» a la concesión de la explotación mediante concurso público. Desde esta delegación municipal se recordó que el complejo, que irá en la bancada de la Expo, ofrecerá a los jóvenes «alternativas de ocio no sólo para las noches». Los vecinos, por su lado, señalaron que el proyecto «está como siempre, a la espera de que la Junta lo apruebe».